

Bühnenanweisung der Band SnickJim



Diese Bühnenanweisung beschreibt die Mindestanforderung an die vorhandene Bühne, Bühnentechnik sowie die PA.

Sollte von den Vorgaben abgewichen werden (müssen), ist dies im Vorfeld mit uns abzustimmen. Bisher haben wir immer eine Lösung zur Zufriedenheit der Band und des Veranstalters gefunden.

Bühne allgemein

Größe der Bühne: Mindestmaße Breite: 6m, Tiefe 4m

Wetterschutz: Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden.
Die hintere Wand der Bühne ist mit schwarzem Stoff (Molton) zu versehen. Vorzugsweise sind auch die Seiten mit Stoff zu versehen.
Der Stoff muss die gesamte Bühnenbreite überspannen und eine Höhe von mindestens 4m aufweisen.

Bühnenstrom: Es sind mindesten 14 Schukosteckdosen auf der Bühne vorzusehen. Für die Positionen der Steckdosen siehe Bühnenplan

Riser Riser für Drums, Bass und Keys

Mindestmaße:
Drums: mindestens 2m breit und 2 m tief
Bass: mindestens 2m x 1m
Keys: mindestens 2m x 2m

PA

Die PA muss der Größe des Veranstaltungsortes angemessen sein und die für Rockmusik nötige Lautstärke erbringen.

Mischpult

- mind. die für die Instrumente und Gesang notwendige Anzahl Kanäle (Auflistung siehe nächste Seite)
- jeder Kanal mit 4-fach (semi) parametrischem EQ
- mind. 2 Post-Fader Aux-Wege für Effektbeschickung
- 6 (mind. 2) Pre-Fader Aux-Wege für Monitormix
- 1 extra Stereo Ausgang für evtl. Mitschnitt

Siderack

Effekte: Reverb, Delay, das Übliche
Dynamikbearbeitung: Kompressor, Gate
EQs: eigene EQs für die Front und jeden Monitorweg

Mikrofonierung / DI-Boxen

Benötigte Anzahl Kanäle / Geräte

Nr.	Instrument	Micro / DI
1.	Bass-Drum	Mic
2.	Snare	Mic
3.	Tom 1	Mic
4.	Tom 2	Mic
5.	Tom 3	Mic
6.	Hi-Hat	Mic
7.	Overhead links	Mic
8.	Overhead rechts	Mic
9.	E-Bass	1 x DI
10.	E-Gitarre 1 (Bühne links)	Mic
11.	E-Gitarre 2 (Bühne rechts)	Mic
12.	Akustikgitarre (Bühne rechts)	1 x DI
13.	Keyboard linker Kanal	1 x DI
14.	Keyboard rechter Kanal	1 x DI
15.	Gesang 1 links (männlich)	Drahtloses Mic
16.	Gesang 2 mitte (weiblich)	Drahtloses Mic
17.	Gesang 3 rechts (männlich)	Drahtloses Mic
18.	Backingvocals Bassgitarre	Mic
19.	Backingvocals Keys	Mic

Monitoring

Gesang, Bass: 4-7 Bodenmonitore

Drums: 1x Monitor mit Sub

Keys: Front/Sub-Mix (stereo) oder separater Aux-Weg für InEar
InEar wird mitgebracht

Aux-Wege: fünf, mindestens jedoch zwei Aux-Wege

Monitorweg	Ziel	benötigt
Monitorweg 1	Vocals 1	1-2 Bodenmonitore
Monitorweg 2 (alt. Monitorweg 1)	Vocals 2	1-2 Bodenmonitore
Monitorweg 3 (alt. Monitorweg 1)	Vocals 3	1-2 Bodenmonitore
Monitorweg 4 (alt. Monitorweg 1)	Bass	1 Bodenmonitor
Monitorweg 5 (alt. Monitorweg 2)	Drums	Monitor mit Sub
Frontmix (alternativ Monitorweg 6)	Keys	InEar (wird mitgebracht)

Sonstiges

SnickJim bringt zwei Funkstrecken für E-Gitarre und InEar-Monitoring mit.
Diese arbeiten im Frequenzbereich von 790,850 MHz bis 813,800 MHz.

Kontakt bei Fragen zur Technik:

Thomas Schäfer

Tel. 06473-922789

Mob. 0177-5067732

Bühnenplan SnickJim

Revision 2.1

